



EMPREINTES DE FÉMINITÉS

PRÉFACE

L'IESA arts&culture et Erwanhiart ont le plaisir de présenter l'exposition AZAR : Empreintes de féminités, les 23 et 24 janvier 2026 à la Galerie DELTA à Paris.

Cette exposition s'est construite au sein de l'IESA arts&culture durant trois semaines. Accompagnés par Thomas Micaletto, fondateur de l'agence Troisième Rive, ce sont plus de quarante étudiants qui ont souhaité relever le défi de concevoir et de produire une exposition dans son intégralité, de la réflexion curatoriale à sa mise en oeuvre.

Leur intérêt collectif pour le travail d'Erwanhiart, marqué par la force de son propos et la singularité de sa démarche, a conduit à l'élaboration de ce projet commun.

De cette rencontre, est née une exposition qui vient réinterroger les représentations autour de l'identité, des racines et des féminités dans notre société actuelle.

Un projet qui illustre pleinement l'engagement de l'IESA arts&culture, établissement d'enseignement supérieur à l'échelle internationale, spécialisé dans les métiers du marché de l'art, de la culture et des industries créatives.

Depuis 1985, cette école exerce un rôle essentiel dans la formation des professionnels de la culture de demain.

Un cadre pédagogique qui allie enseignements théoriques et expériences pratiques, favorisant ainsi la réalisation de projets concrets et professionnalisants, en lien direct avec de nombreux acteurs du domaine artistique et culturel à l'international.



*signe de l'arbre : Associé à la vie aisée, bonheur et fécondité.

Il figure l'axe du monde autour gravitent les êtres, les choses et les esprits. Il symbolise aussi la vie (les racines) et la connaissance (les feuilles)

*AZAR en lettrage arabe

ERWANHIART



Artiste franco-algéro-polonais, Erwanhiart place les figures féminines au centre d'une création instinctive, nourrie par ses racines, et plus particulièrement par les femmes qui l'entourent et dont il s'inspire.

Son oeuvre, qu'il développe depuis plus de six années, interroge l'identité, la transmission et les représentations contemporaines des féminités.

Sa démarche, singulière, repose sur le rapport direct qui unit la matière à son geste : la peinture au doigt. Une technique qui s'associe parfois au textile, à la couture et au collage, composant ainsi des figures féminines affirmées, notamment dans la série Vénus.

Grandement influencé par la pop culture, la musique et le sport, son travail propose également une relecture des codes visuels existants, et s'affranchit des stéréotypes, en particulier autour du corps féminin, si souvent discuté dans notre société.

« Qui de mieux que nous-même pour mettre en avant notre culture ? »

En 2022, Erwanhiart poursuit le développement de son art en collaborant avec Nike dans le cadre d'un projet mené avec la Fédération française de Football. En seulement quatre jours, il produit UNI, une oeuvre qui met en lumière le sujet de la liberté de croire chez les femmes.



© Erwanhiart Université de Bretagne Occidentale, Collage Tissu, Novembre 2022, 100 x 80 cm

EN CONVERSATION AVEC ERWANHIART

D'où vient ton amour pour la peinture ?

Je dessine depuis toujours. Enfant, alors que mes amis jouaient dehors, je restais à la maison à dessiner. C'était devenu mon refuge. Ma mère m'a beaucoup soutenu : elle m'emmenait au musée, m'encourageait constamment. Mon père, plus tourné vers les études et le sport, n'y croyait pas vraiment au début... Puis c'est finalement lui qui m'a poussé à essayer la peinture. J'ai suivi son conseil sans imaginer que ça deviendrait un métier.

Que représente la femme dans ton univers ?

J'ai grandi entouré de femmes fortes. Les femmes ont toujours occupé une place centrale dans ma vie, donc dans mon art. Au départ, je les représentais sans intention particulière ; puis j'ai compris que je cherchais une image plus juste d'elles, loin des visions orientalistes que je voyais autour de moi. Pour moi, représenter les femmes, c'est déjà un engagement.

Qu'as-tu envie de transmettre à travers l'exposition AZAR ?

AZAR parle de culture, d'identité et de féminités fortes. Certaines figures m'inspirent profondément : Frida Kahlo, Néfertiti... Elles incarnent une force qui me touche. Ma double culture — algérienne et polonaise — a façonné ma manière de voir. Dans ma famille, les identités étaient multiples, parfois opposées.

Ça m'a appris à naviguer entre les mondes, à écouter, à rassembler. Même si mon travail porte des revendications, mon but reste l'ouverture et l'échange. La pop culture nourrit aussi mon univers : comics, mangas, Jim Lee, Murakami, Avatar... Je ne hiérarchise pas ces influences. Elles coexistent et enrichissent ma pratique.

AZAR : EMPREINTES DE FÉMINITÉS

À travers l'exposition AZAR : Empreintes de féminités — un titre en berbère lié à l'héritage et aux racines, faisant écho à l'identité de l'artiste — en collaboration avec les étudiants du Master 2

Communication culturelle de l'IESA arts & culture, Erwanhiart présente une sélection d'œuvres dans laquelle il met à l'honneur les femmes. Si la peinture au doigt contribue à la singularité de l'artiste, ses choix techniques comme le mélange du textile ou du collage à la peinture, donnent du relief à son art et traduisent une relation intime à la matière et au geste.

Dans AZAR, les femmes représentées ne sont ni idéalisées, ni mises en scène. Leur aura et la force qu'elles incarnent suffisent à interroger les notions d'identité,

d'héritage et de liberté en suggérant une relecture des codes visuels existants, notamment ceux liés à l'orientalisme et au corps féminin dans notre société.

Bien que son œuvre soit imprégnée par le pop-culture, pour la galerie DELTA, l'artiste souhaite mettre l'accent sur les femmes fortes et indépendantes qui l'ont vu grandir et dont il s'inspire au quotidien. L'art d'Erwanhiart, ouvert à tous, s'oppose à l'élitisme qui éloigne bien souvent certains publics des lieux culturels, invitant à une réflexion plus profonde sur les symboles de notre société, plus particulièrement sur la féminité, l'héritage visuel et le retournement du stigmaté, proposant un espace où les regards se rencontrent et s'ouvrent au dialogue.





Peinture acrylique, Avril 2024, 60 x 50 cm



Peinture acrylique, Collage tissu, Novembre 2022, 100 x 80 cm

UNI



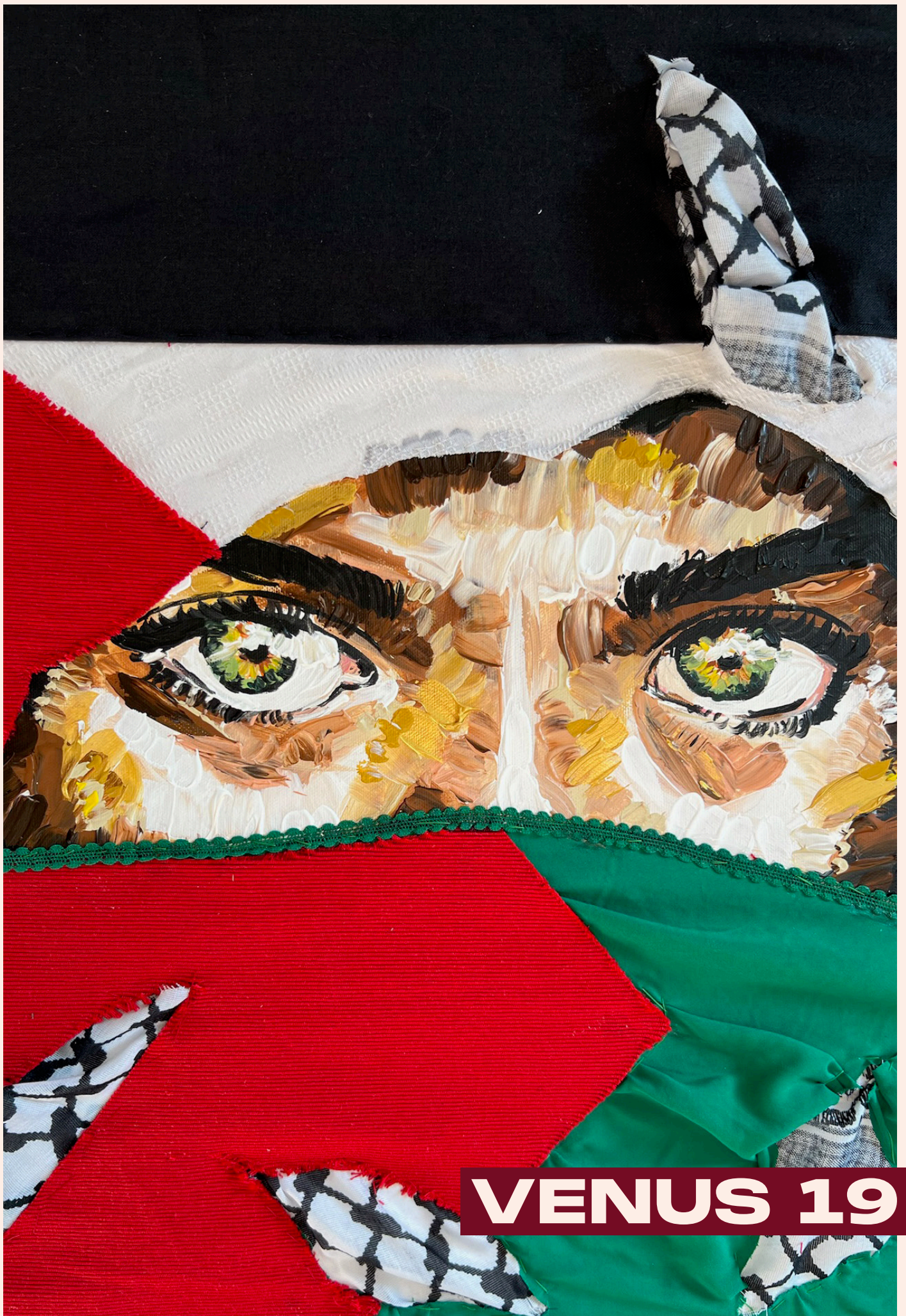
TIZZRAWIN

Peinture acrylique, Avril 2025, 60 x 50 cm



VENUS 18

Peinture acrylique, Collage, Juin 2025, 50 x 60 cm



VENUS 19

Peinture acrylique, tissu cousu main, Juin 2025, 60 x 50 cm



Peinture acrylique, Collage, Septembre 2025, 41 x 33 cm



TIZRAWT

Peinture acrylique, Mai 2025, 60 x 50 cm



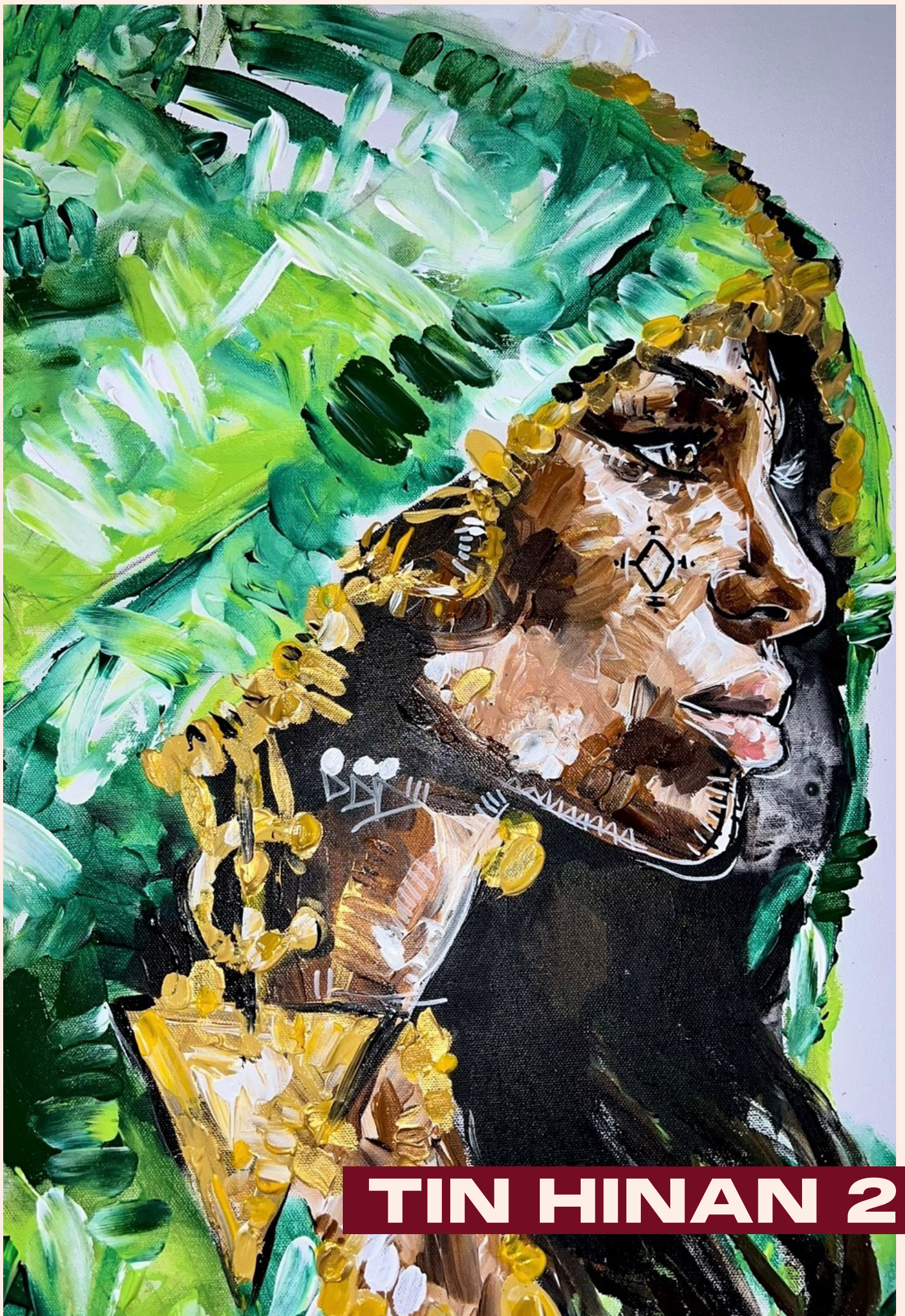
Peinture acrylique, Tissus, Septembre 2025, 41 x 33 cm



Peinture acrylique, Juillet 2025, 60 x 50 cm



Peinture acrylique, Mai 2025, 60 x 50 cm



TIN HINAN 2

Peinture acrylique, Mars 2024, 60 x 50 cm



TILILA

Peinture acrylique, 2026, 60 cm x 50 cm



Peinture acrylique, 2026, 60 cm x 50 cm



Peinture acrylique, collage tissus, feuille dorée et posca, 2026, 60 cm x 50 cm



Peinture acrylique, tissus cousus mains, 2026, 60 cm x 50 cm



MON OCEAN

Janvier 2023, Peinture acrylique, tissu cousu main, 130 x 100 cm

REMERCIEMENTS

L'IESA arts&culture adresse ses remerciements les plus sincères à Erwanhiart pour son authenticité et son engagement dans ce projet mené par les étudiants du Master 2 Communication culturelle. Sa confiance et sa disponibilité ont grandement contribué à exposer un art qui vise au-delà des frontières élitistes.



INFORMATIONS PRATIQUES

AZAR : Empreintes de féminités

Une exposition d'Erwanhiart

Ouverture au public
le 23 janvier 2026 de 10h à 21h30 et
le samedi 24 janvier 2026 de 10h à 16h

Galerie DELTA
16 rue Claude Bernard, Paris

Crédits

© Erwanhiart © IESA arts & culture Tous droits réservés.